КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПОДОЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Утверждаю»

Директор МУ ДО ЦДТ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /С.В. Огаркова/

«9» февраля 2021 г.

**Конспект занятия на тему:**

**«Основные этапы работы над вокальным произведением "**

Педагог дополнительного образования:

Потехина Е.П.

г. Подольск

**Дата: 09.02.21г.**

**Дисциплина: вокальный ансамбль**

**Возраст учащихся: 12-13 лет**

**Год обучения: 7 год**

**Количество детей: 12 человек**

**Продолжительность занятия: 45 мин**

**Вид занятия: рабочее**

**Форма занятия: групповая**

**Тип занятия: комбинированное**

**Форма занятия: групповая**

**Тема:** **«Основные этапы работы над вокальным произведением Цель: выработка вокальных навыков, повышение вокальной техники**

***Личностные:***

*- формирование мотивации учащихся на самостоятельную познавательную активность, заинтересованность, ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию;*

*- формирование творческой активности.*

***Метапредметные:***

*- формирование умения определять понятия, обобщать, размышлять, рассуждать и делать выводы;*

*- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;*

*- формирование умения самостоятельно работать в информационной среде.*

***Предметные:***

*- добиваться кантиленного звучания, правильной фразировки, выравнивания регистров.*

***-****учиться понимать и осмысливать художественный образ исполняемого произведения*

**Материальное обеспечение:**

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* синтезатор;
* наглядный дидактический материал.

**Музыкальный материал:**

* фонограммы песен,
* ноты вокальных упражнений и песен

**Методы обучения:**

наглядный: (слуховой, зрительный), словесный (объяснения, диалог), иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником), эмпирический (метод практического опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приёмов

**Используемые технологии:**

* групповая технология;
* личностно – ориентированная технология;
* технология развивающего обучения;
* компетентного и деятельного подхода;
* технология проблемного обучения;
* технология интегрированного занятия;
* интерактивная технология.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Ход занятия*** | | ***Методы и технологии*** |
| ***Организационный момент – 3 мин.*** | | |
| 1. ***Приветствие.***   ***Здравствуйте, ребята! Я очень рада всех вас видеть! Сегодня у нас рабочее занятие, на котором мы будем разучивать новое произведение.***   1. ***Проверка готовности к занятию.***   ***(педагог проверяет внешний вид учащихся, нотную тетрадь, ручку, карандаш)***   1. ***Техника безопасности.***   ***(правила поведения в вокальном классе, техника безопасности работы с аудиоаппаратурой)*** | | ***Словесный метод***  ***личностно – ориентированная технология*** |
| ***4. Сообщение темы, цели и задач занятия*** | | |
| ***Итак, тема занятия:***  ***«Основные этапы работы над вокальным произведением»*** | |  |
| ***Основная часть – 40 мин.***  ***5.Актуализация знания***  ***1.Певческая установка***  ***2. Дыхательная гимнастика***  ***3.Скороговорки***  ***4. Распевание (***упр. на закрепление высокой позиции звука, округлости гласных, опорного дыхания, осознанной фразировки, на владение опорным дыханием)  ***Разучивание песни Д.Воскресенцева «Посвящение мамам»***  План анализа произведения:  - озвучивание названия произведения, знакомство с его авторами;  - прослушивание произведения;  - разбор и разучивание вокальной партии***:***  - прослушивание песни;  - анализ словесного текста;  - анализ мелодии: тональность, аккомпанемент;  - форма строения произведения (куплетная);  - фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;  - различные виды динамики;  - многообразие агогических возможностей исполнения произведения  (сопоставление темпов, замедления, ускорения, различные виды фермат).  - сольфеджирование, некоторые места лучше всего петь, не опираясь на  поддержку инструмента, а интонировать по слуху.  - пение со словами.  - работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией:  - правильное оформление гласных;  - выравнивание гласных (пение вокальной партии только на гласных звуках по предложениям, фразам);  - следить за правильным певческим дыханием, свободой голосового аппарата, высокой певческой позицией и направлением звука в резонаторы;  - нахождение смысловой и динамической кульминации. | | ***Наглядный, словесный (объяснительно-иллюстративный);***  ***проблемный (эвристический);***  ***творческий;***  ***технология развивающего обучения;***  ***интерактивная технология;***  ***личностно – ориентированная технология;***  ***компетентного и деятельного подхода;***  ***технология интегрированного занятия.*** |
| Подведение итогов, рефлексия (2 мин)  ***До новых встреч!*** |  | |